

Attività svolte a.s. 2022/23

Nome e cognome del/della docente: Citro Liliana

Disciplina insegnata: Italiano

Libro/i di testo in uso :G. Armellini - A. Colombo – L. Bosi – M. Marchesini; “Con altri occhi – dal Duecento al Cinquecento”; Ed. Rossa Plus; Zanichelli 2019

Classe e Sezione 3H

Indirizzo di studio Servizi per la Sanità e L'Assistenza Sociale

Percorso 1 Contesto storico e culturale del Medioevo

Competenze: orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura

Conoscenze: Conoscere le radici e l'evoluzione della lingua italiana dell'epoca medioevale storico- culturale del Medioevo. La linea del tempo,Alto e Basso Medioevo.

Abilità:Individuare gli aspetti caratteristici e generali dell'epoca medioevale

Obiettivi Minimi: Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate. Comprendere il senso globale di un testo. Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi. Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

Percorso 2 Lingua e Letteratura delle origini e sua evoluzione

Competenze: - Ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura - Sviluppare la capacità analitico-critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi - Comprendere le linee fondamentali dei generi letterari del Medioevo italiano - Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa.

Conoscenze: - Lingua e letteratura delle origini, l'evoluzione della lingua dal latino parlato agli idiomi romanzi; - L'evoluzione della lingua italiana dal latino ai volgari, i primi documenti in volgare, il Placito capuano. Chierici e laici. - Poesia in volgare - Lo Stilnovo e gli autori: Guido Cavalcanti; Guido Guinizelli Dante

Sonetti analizzati :Guido i'vorrei...e Tanto gentile e tanto onesta pare..

Francesco Petrarca : la vita,le opere latine e in volgare , il Canzoniere di Petrarca

Poesia e parafrasi di : erano i capei d'oro a l'aura sparsi ;Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;

La vita fugge e non s'arresta un'ora.

Giovanni Boccaccio : la vita,le opere del periodo napoletano ,le opere fiorentine di Boccaccio

Il Decameron ;lettura e analisi di Chichibio e la gru e Lisabetta da Messina

Abilità: - Discutere criticamente gli aspetti generali e le tematiche dei testi analizzati - Saper analizzare e interpretare - Saper attuare un confronto tra i differenti linguaggi espressivi (filmico – poetico letterario)

Obiettivi minimi: Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate. Comprendere il senso globale di un testo. Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi. Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

Percorso 3 – La Divina Commedia

Competenze: - Comprendere il clima storico-culturale e politico del medioevo attraverso l'analisi e l'interpretazione dell'opera della Commedia - Mettere in relazione l'opera con il panorama storico-culturale coevo;

Conoscenze: -la struttura della Divina Commedia e gli specifici temi soprattutto della prima cantica –Lettura e analisi dei canti I,III,V ;

-la vita e le principali opere di Dante Alighieri;

Abilità: Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto - Discutere criticamente le tematiche dei canti - Analizzare ed interpretare i contenuti del testo attuando un confronto tra passato e presente - Analizzare la forma e lo stile - Riconoscere in Dante e nella sua opera gli elementi che fanno di lui il padre della nostra cultura letteraria

Obiettivi Minimi: Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate. Comprendere il senso globale di un testo. Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi. Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica

-Concezione del femminile nel Medioevo :lavori di gruppo su donne importanti nel Medioevo.

-Visione film il Pianista e Schindler's list

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Sono state svolte prove a carattere formativo e sommativo, in forma scritta e orale.

Pisa li 10/06/2023

la docente

Citro Liliana